1898
May 9
PaDrM

Illustré et Annoté des Deux.

COLLECTION DE M. Millet

Tableaux Modernes

PARIS — 1898

Collection de M. M...

TABLEAUX MODERNES

2135

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

C124/90

1898
May 9
PaDrM

CATALOGUE

DE

Tableaux Modernes

par

BARON, BOUDIN, BRETON, CHAPLIN
CHAVET, COROT
COURBET, DIAZ, FICHEL, HENNER, HÉBERT, HOGUET, JACQUE
DE PENNE, ROYBET, SAINTPIERRE
VEYRASSAT, VOLLON, ZIEM

Composant la Collection de M. M... =(millet)

DONT LA VENTE AURA LIEU :

HOTEL DROUOT, Salle n° 6

Le Lundi 9 Mai 1898

A DEUX HEURES

L.56286

COMMISSAIRE-PRISEUR :

Me GEORGES DUCHESNE

6, rue de Hanovre.

EXPERTS :

MM. BERNHEIM JEUNE

8, rue Laffitte et 36, avenue de l'Opéra.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE, *le Samedi 7 Mai 1898* | PUBLIQUE, *le Dimanche 8 Mai 1898*

DE 2 HEURES A 5 HEURES 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

DÉSIGNATION

BARON

(H.)

1 — *La Toilette.*

355

Signé en bas, à droite.

Haut., 45 cent. ; larg., 32 cent.

BOUDIN

2 — *Marine.*

435

Dans le port de Trouville, au milieu de bateaux amarrés au port, un canot glisse avec légèreté.

Signé en bas et à droite.

Haut., 38 cent. ; larg., 46 cent.

BRETON

(JULES)

3 — *La jeune Mère.*

1690.-

Signé en bas, à droite.

Haut., 50 cent.; larg., 46 cent.

CHAPLIN

(CH.)

4 — *La Femme aux fleurs.*

270.-

Elle est nue à mi-corps. La tête, vue de trois quarts, est tournée à droite. Elle tient un voile blanc d'où s'échappent des fleurs.

Signé en bas : *Ch. Chaplin.*

Haut., 23 cent.; larg., 18 cent.

CHAVET

(V.)

5 — *Scène arabe.*

190.-

Haut., 25 cent.; larg., 18 cent.

CHAVET

(V.)

6 — *La Leçon de flûte.*

305.-

Haut., 22 cent.; larg., 16 cent.

COROT

7 — *Étude.*

260.-

Sur un tertre, une femme est assise, vue de dos. Au fond, une forêt ; à gauche, un mur.

Haut., 24 cent.; larg., 12 cent. 1/2.

COURBET

8 — *La Scierie.*

Elle s'élève à gauche, construite en bois.

A ses pieds coule un torrent, dont les eaux rapides circulent entre les roches.

Une conduite en bois, qui longe le bâtiment et qui se termine par un demi-pont, laisse échapper les eaux dans le torrent.

En arrière de celle-ci, une autre conduite, dont les eaux qui s'échappent actionnent une roue.

Dans le fond, contre un petit bâtiment construit en retour et terminé d'une cheminée, un arbre se détache, sur un ciel délicat.

A droite et dans le fond, des collines.

Paysage du Jura.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

DIAZ

(Genre de)

9 — *Étude.*

Haut., 9 cent. 1/2; larg., 20 cent.

Diaz (Narcisse)

Procédé et Imp. Georges Petit

Le Repos des Bohémiens

DIAZ

10 — *Le Repos des Bohémiens.*

A l'ombre de grands arbres, une famille de bohémiens s'est arrêtée. Une vieille femme s'est assise sur un tertre, ayant à côté d'elle une petite fille vêtue d'un corsage rouge.

Près d'eux, se tient debout une jeune femme vue de face, ayant un enfant dans les bras.

A droite du tableau, une jeune fille s'est assise dans une pose alanguie.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

DIAZ

11 — *Descente des Bohémiens.*

Signé du cachet de la vente, en bas et à droite.

Haut., 20 cent.; larg., 18 cent.

DIAZ

12 — *L'Orage.*

Signé en bas et à gauche du monogramme : *N. D.*

Haut., 21 cent.; larg., 28 cent.

FICHEL

(E.)

13 — *Joyeuse réunion.*

Dans un cabaret, au milieu de soldats attablés, un jeune conscrit revêt le tablier blanc du cabaretier.

Signé en bas, daté : *1883.*

Haut., 38 cent.; larg.,55 cent.

HENNER

14 — *Tête de jeune femme.*

1205.-

Elle est vue de profil, la tête tournée vers la gauche. Elle porte un corsage brun légèrement décolleté. Fond rouge sombre.

Signé en haut et à gauche.

Haut., 26 cent.; larg., 22 cent.

HÉBERT

(E.)

15 — *Repos de femmes arabes à la fontaine.*

560.-

Signé en bas, à gauche, du monogramme : *E. H.*

Haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

HOGUET

16 — *Scène arabe.*

650.-

Haut., 57 cent. ; larg., 87 cent.

JACQUE

(CH.)

17 — *Intérieur de bergerie.*

C'est l'heure du repos. Un gai rayon de soleil pénètre et éclaire un des coins de la bergerie. Au fond, un mouton mange au ratelier ; à droite, un autre boit dans un baquet.

Çà et là, des moutons couchés et debout ; en avant et à droite, une poule.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 46 cent.; larg., 67 cent.

Jacque (Charles)

Intérieur de bergerie

PENNE

(O. DE)

18 — *La Meute.*

Les chiens sont tenus en main par un piqueur à cheval et la meute suit un chemin longeant une forêt.

Au fond apparaît un piqueur.

Signé en bas, à droite.

Haut., 42 cent.; larg., 28 cent.

ROYBET

19 — *Le Modèle.*

Le maître est à son chevalet, en train de peindre les splendeurs d'un modèle aux chairs délicates. Debout sur une table, elle tient avec grâce un voile blanc qu'elle va laisser tomber.

En arrière de l'artiste, des seigneurs, vêtus de somptueux costumes roses, rouges et blancs, sont assis sur des tabourets, les pieds posés sur de riches tapis et semblent deviser.

A droite, un autre seigneur debout, vêtu d'un justaucorps jaune et ayant auprès de lui un lévrier, est beaucoup plus attiré par la beauté du modèle que par la facture de l'artiste.

En arrière, à gauche et dans le fond, d'autres seigneurs complètent cet harmonieux ensemble.

Çà et là, à terre, artistement jetés, des tapis et des coussins.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 44 cent.; larg., 65 cent.

F. Roybet

Le Modèle

ROYBET

20 — *Femme orientale.*

1.100.-

Elle est étendue sur des coussins, le bras à demi ployé soutenant la tête.
Devant elle un coffret est ouvert.

Signé en bas, à droite.

Haut., 91 cent.; larg., 1 m. 18.

SAINTPIERRE

(G.)

21 — *Femme orientale.*

900.-

Elle est assise sur le pas d'une porte.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 38 cent.; larg., 46 cent.

VEYRASSAT

(J.)

22 — *Le Repos des moissonneurs.*

A l'ombre des meules, les moissonneurs se reposent.

Signé en bas, à gauche, et daté : *67*.

Haut., 17 cent.; larg., 31 cent.

Vollon (A.)

Procédé et Imp. Georges Petit

Pavillon de Flore

VOLLON

23 — *Pavillon de Flore.*

Vue prise de la rive gauche de la Seine.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 32 cent.; larg., 40 cent.

VOLLON

24 — *Sucrier, aiguière et ivoire.*

Sur une table à moitié couverte d'un tapis rouge sont posés un sucrier à décor vert, une aiguière en or, un pot en ivoire, une montre et sa chaîne.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 33 cent.; larg., 24 cent.

VOLLON

25 — *La Cabaretière.*

Elle est vêtue d'un corsage brun et d'une jupe grise. Elle a une main posée sur la hanche et de l'autre elle tient une cruche qu'elle vient de prendre sur un tonneau.

En avant et à gauche, deux marmites en cuivre.

Au fond, une cuisine de cave.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 65 cent.; larg., 48 cent.

VOLLON

26 — *Paysage d'hiver.*

950.-

Haut., 62 cent.; larg., 82 cent.

VOLLON

27 — *Fleurs, vases et casque.*

4950.-

Sur une console dorée, surmontée d'un marbre blanc, un vase contenant des roses.

A côté, sur une table recouverte d'un tapis vert, un casque, une épée et une cuirasse.

Signé en bas, à gauche.

Haut., 1 m.; larg., 1 m. 30.

ZIEM

28 — *Venise, soleil couchant.*

C'est Venise, par une belle journée d'été. Devant et à droite, une barque ; à gauche, un grand bateau est à l'ancre.

Au fond, les palais de la ville et d'autres vaisseaux.

Signé en bas et à droite.

Haut., 54 cent.; larg., 75 cent.

Ziem

Procédé et Imp. Georges Petit

Jardin Français

ZIEM

29 — *Jardin français.*

Une gondole glisse avec légèreté sur les eaux bleues et limpides, se dirigeant vers le Jardin français, que l'on aperçoit devant soi.

A droite est amarré un bateau de pêche.

Œuvre d'exquise fraîcheur et d'harmonieuse joliesse.

Signé en bas et à droite.

Haut., 50 cent.; larg., 12 cent.

ZIEM

30 — *La Voile jaune.*

1200.-

Sur les eaux bleues de Venise, un bateau aux voiles déployées.

A gauche, une barque glisse avec légèreté. Dans le fond et à droite, Venise.

Signé en bas et à gauche.

Haut., 42 cent.; larg., 56 cent.

Total Fr. 55. 150.-

56286
5 pl
30 lots
245

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP88-D3585